

**TEATRO REAL**

Guion cinematográfico de  
Alfonso Santos Gargallo  
sobre una premisa argumental de  
Antonio Velázquez

Versión 1.4.3

25/06/18

## **DRAMATIS PERSONAE**

GUARDIA CIVIL, TENIENTE **MARIO** TORRES GIL (33), JEFE DE UNIDAD DE LA UEI

GUARDIA CIVIL, CAPITÁN **ANTONIO** GARCÍA LÓPEZ (34), ESCOLTA DE LA PRINCESA ISABEL

**CASA REAL** LA **PRINCESA ISABEL** (17)  
EL **REY** (50)  
JEFE DE LA CASA REAL, DOMINGO **CALVO SOTELO** (67)

**GOBIERNO** **PRESIDENTE** MANUEL **CASTRO** (40)  
JEFE DE GABINETE DE PRESIDENCIA, CARLOS **SANTANA** (37)  
**MINISTRA DEL INTERIOR**, ELENA MARTÍNEZ (38)  
**DELEGADA DEL GOBIERNO**, AÍDA BARRETO (52)  
JEFE DE LA OPOSICIÓN, JOSÉ MANUEL **CONDE** (43)  
**PACA** GONZALEZ MARTOS, SEC. GRAL. OPOSICIÓN

**GUARDIA CIVIL** **GENERAL MARTÍNEZ VALERO** (62)  
**TENIENTE CORONEL** UEI, JUAN **RECARTE** (57)  
**CORONEL ROCA** (55)  
**COMANDANTE ASENJO** (47)  
**SARGENTO CAMUÑAS** (28)  
**JON GÓMEZ**, GUARDIA DE LA UEI (29)  
**FÁTIMA**, GUARDIA DE LA UEI, NEGOCIADORA (29)

**TERRORISTAS** **ABDERRAMÁN** EL FATHI AL-ANDALUS (30)  
**MOHAMED** SIBARI (26), LUGARTENIENTE DE **ABDERRAMÁN**  
TERRORISTA 1, **AHMED** (22)  
TERRORISTA 2, **SAID** (21)  
TERRORISTA 3, **ABDELKRIM** (18)  
**TERRORISTAS 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10**

### **OTROS**

**AZUCENA** (27), NOVIA DE MARIO  
**RUBÉN** (5), HIJO DE AZUCENA Y DE MARIO

**CARMEN** (34), ESPOSA DE ANTONIO  
**CARMENCITA** (12), LA HIJA DE ANTONIO  
FRANCISCO (68), EL **SUEGRO DE ANTONIO**

**ARTURO LARREA** (60), BARÍTONO DEL TEATRO REAL  
**MAGIC** (17)  
**JORDAN** (19)  
ARQUITECTO **LUIS PEÑAFIEL** (59)

PERIODISTA DE TV, **ESTEFANÍA DE LOS SANTOS** (43)  
REALIZADORA DE TV, **PILAR ÁVILA** (46)

**MUCHACHO REPUBLICANO 1** (25)  
**MUCHACHA REPUBLICANA 2** (25)  
**MUCHACHO REPUBLICANO 3** (25)  
**SEÑOR MONÁRQUICO** (70)  
**SEÑORA MONÁRQUICA** (68)

**1. INT. ALMACÉN TEATRO REAL. DÍA.**

Un almacén destartado. En él se acumulan escenografías de óperas ya estrenadas, burros con vestuario, máscaras. Todo está lleno de polvo.

Llega ensordinada la melodía de Asturias, de Albéniz, como si el almacén se encontrara en el sótano de un teatro.

De repente, unos GOLPES SORDOS Y CONTUNDENTES se imponen a la música.

Poco a poco, los golpes se van haciendo más intensos, como si la cámara fuese buscando en cada plano la procedencia de los mismos.

Las escalinatas de Aida, el mascarón de proa de El holandés errante, unas máscaras de La flauta mágica...

Finalmente, en una pared cubierta con trajes de Madame Butterfly, los golpes hacen temblar la pared.

Son cada vez más fuertes, hasta que la pared cede. Detrás de ella, en la oscuridad del agujero, una voz en árabe.

VOZ EN ÁRABE (OFF)

In a lobil fagal!

SUBTÍTULO: *"Ya estamos dentro."*

CORTA A:

**2. INT. CASA MARIO. DÍA**

Una casa cualquiera del sur de Madrid.

El rumor de una ducha se cuele en un salón presidido por la figura de un súper héroe vestido de verde y con tricornio. Su símbolo en el pecho, el escudo de la Guardia Civil.

De fondo, en la televisión, el REY (50) habla en el Congreso de los Diputados.

REY

Debemos confiar en nuestro talento,  
en nuestra fuerza, en nuestra  
historia.

MARIO (33), macizo, tatuado, con barba y pelo corto, sale del cuarto de baño prácticamente en pelotas. Se acaba de duchar y se está secando.

REY

El peor error que podemos cometer es  
renegar de nuestro pasado. Debemos

conquistarlo y poseerlo para  
construir el futuro.

MARIO llega al salón y se queda mirando la tele.

REY

Si no lo hacemos, caeremos de nuevo  
en los pecados que...

Aburrido, MARIO cambia a una serie de dibujos animados.

De repente, se oye la puerta de la entrada. Por ella  
aparece su ex mujer AZUCENA (28) con su hijo RUBÉN (5).

RUBÉN

Hola, papi.

RUBÉN saluda a su padre con un beso y se queda mirando la  
tele mientras sus padres conversan.

MARIO

¿Qué hacéis aquí?

AZUCENA

Traerte a Rubén.

*(pausa)*

En la bolsa tienes dos cambios de  
todo por si se mancha...

MARIO

¿Cómo? ¿Se queda aquí?

AZUCENA

Mario, te avisé hace un mes y te lo  
recordé la semana pasada. Hoy tengo  
que trabajar.

MARIO

Pensé que se quedaría con tu madre.

AZUCENA

Mi madre es que también tiene vida.  
Se ha ido al pueblo.

MARIO

¿Y por qué no se ha llevado a Rubén?

AZUCENA

Porque luego me dices que dónde está el niño, que la abuela no es su madre.

MARIO

Azu, sabes que no puedo.

AZUCENA

Mira, mira, estoy harta, eh. Cinco años con el mismo rollo de la llamadita. Cuando te llaman porque te llaman y cuando no te llaman porque no te llaman.

MARIO

Azucena, por favor.

AZUCENA

¿En qué estaría pensando cuando te dije que sí?

MARIO

No empieces, joder. Hay una cosa que es la disponibilidad.

AZUCENA

Y otra que es la realidad. Y la realidad es que tengo que irme a hacer turrónes. ¿Lo entiendes?

MARIO

¿Y tú entiendes que no puedo quedarme con Rubén?

AZUCENA

¡Pues si no puedes, buscas a alguien!

AZUCENA deja la mochila de Rubén en el suelo y se da media vuelta.

MARIO

*(sorprendido)*

¡Espera, espera! ¡Pero si hoy es miércoles! Rubén tiene cole.

AZUCENA

¡Qué cole ni qué cole, que es fiesta!

MARIO

¿Fiesta de qué?

AZUCENA

La Constitución, Mario, la  
Constitución.

CORTA A:

**3. EXT. CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. DÍA.**

Día de la Constitución en Madrid. La Carrera de San Jerónimo a la altura del Congreso aparece cortada al tráfico. El público se congrega en los alrededores. Varios coches oficiales en la puerta esperan la salida de los Reyes. Policías y escoltas invaden el lugar.

En el interior del Congreso, el REY cierra su discurso.

REY (OFF)

Cuando la estabilidad y la serenidad  
han reinado, España ha sido una gran  
nación.

**4. INT. CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. HEMICICLO. DÍA.**

La PRINCESA ISABEL (17), entre serena y distraída, escucha a su padre el REY en la tribuna de oradores.

REY (OFF - CONT'D)

Por eso, hoy más que nunca hay que  
estar alerta contra todos aquellos  
que cuestionan los cimientos...

**5. INT. CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. PASILLOS. DÍA.**

En los pasillos, el COMANDANTE ASENJO (54), jefe de Seguridad de la Casa Real, espera de pie.

REY (OFF - CONT'D)

...sobre los que hemos construido el  
gran país que somos.

El COMANDANTE ASENJO se lleva el puño de la camisa a la boca y habla a través del comunicador.

COMANDANTE ASENJO

El Caballero y Blancanieves saldrán  
en tres minutos.

**6. EXT. CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. PATIO. DÍA.**

En el patio del Congreso dos coches blindados aguardan la salida del Rey. Cuatro ESCOLTAS revisan visualmente el entorno.

## ESCOLTA

Entendido.

**7. INT. CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. HEMICICLO. DÍA.**

El REY entra en la parte final de su discurso.

REY

A los terroristas que con sus bombas dañan el cuerpo y el alma de sus ciudadanos.

De repente, el REY fija la mirada en un punto de la bancada.

REY (CONT'D)

A los agitadores que, con sus mentiras, engañan al pueblo y socavan la confianza del país en sí mismo y sus instituciones.

La PRINCESA ISABEL sigue la mirada de su padre y se fija en el PRESIDENTE CASTRO (39), vestido con traje y con un pin en la solapa con la bandera republicana.

El PRESIDENTE CASTRO escucha muy serio el discurso del REY.

REY (OFF)

A ellos les advertimos que nada ni nadie podrá derribar los principios sobre los que se levanta esta gran nación: democracia, libertad y soberanía, una soberanía plasmada en la monarquía que mi familia y yo representamos desde hace más de 300 años. ¡Viva España!

Parte del Congreso se levanta y rompe a aplaudir.

La PRINCESA ISABEL observa el apoyo con satisfacción. Mira al REY orgullosa.

Después, mira al PRESIDENTE CASTRO y los diputados de su partido, que no aplauden.

La Ministra del Interior, ELENA MARTÍNEZ (35), se inclina sobre el PRESIDENTE y le dice algo. El PRESIDENTE asiente.

**8. INT. CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. PASILLO. DÍA.**

En el pasillo, el COMANDANTE ASENJO observa con distancia lo que ocurre en el interior del Congreso.

COMANDANTE ASENJO

Prevenidos. Caballero y Blancanieves  
a punto de salir.

**9. EXT. CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. PATIO. DÍA.**

En el patio del Congreso, los ESCOLTAS esperan en tensión.

**10. INT. CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. PASILLO. DÍA.**

La PRINCESA ISABEL sale del hemiciclo al lado del REY y enfila el pasillo hacia el patio del Congreso. Detrás de ellos, el Jefe de la Casa Real, DOMINGO CALVO SOTELO (65).

**11. EXT. CONGRESO DE LOS DIPUTADOS. PATIO. DÍA.**

El REY, la PRINCESA y CALVO SOTELO entran en el coche oficial.

**12. INT/EXT. COCHE REY. DÍA.**

El REY recibe un mensaje de móvil. Lo lee. Se lo enseña a CALVO SOTELO.

REY

No ha tardado ni dos minutos.

CALVO SOTELO

Majestad, hay que organizar una reunión cuanto antes.

REY

¿Qué tenemos el lunes?

CALVO SOTELO

Majestad... Deberíamos ver a Castro hoy mismo.

REY

Pero tenemos el banquete y luego el concierto.

CALVO SOTELO

Pues ahora, antes de la comida.

REY

¿Y el besamanos?

CALVO SOTELO

Lo anulamos. Debemos ver a Castro antes de que escriba nada en twitter ni haga declaraciones.

REY

*(asintiendo)*



Convoca también a Conde...

CALVO SOTELO

(a Escolta 1)

Cambio de planes. Al Teatro Real.  
Avisa a Antonio.

CORTA A:

**13. EXT. PLAZA DE ORIENTE. DÍA.**

En la plaza de Oriente, los turistas pasean despreocupados, disfrutando del sol de invierno de Madrid.

Antonio García López, ANTONIO (34), capitán de la guardia civil, escolta de la princesa Isabel y antiguo miembro de la UEI, se baja de un coche de paisano situado frente al Palacio Real.

Habla por teléfono con su mujer CARMEN (34).

ANTONIO

¿Le diste el Dalsy?

CARMEN (OFF)

Sí, ahora mismito.

ANTONIO (OFF)

¿Tan tarde? ¿Por qué no se lo diste a las ocho?

CARMEN (OFF)

No quería despertarla. Con la noche que ha pasado...

ANTONIO

Bueno. Llegaré a casa a las seis.

CARMEN (OFF)

¿A las seis?

ANTONIO

Sí, hoy es un día complicado, no puedo irme antes. Y me están haciendo un favor...

En ese momento, le llega un mensaje al pinganillo del COMANDANTE ASENJO.

COMANDANTE ASENJO (OFF)

Antonio...

ANTONIO

Espera, me llaman.

Como un resorte, cambia de conversación.

ANTONIO

Comandante.

COMANDANTE ASENJO (OFF)

Cambio de planes. El caballero y Blancanieves pasarán por el Teatro antes del banquete. No debe trascender. Inspecciona y acota el salón Falla. Entraremos por Felipe V.

ANTONIO

Entendido.

Camino del Teatro Real, ANTONIO regresa a la conversación con CARMEN.

ANTONIO

Carmen, te tengo que dejar. Si no le baja la fiebre, dile a tu padre que os acerque a Urgencias.

CARMEN (OFF)

Sí, no te preocupes.

ANTONIO

Un beso, cariño. Te quiero.

CARMEN (OFF)

Te quiero.

ANTONIO se dirige al TEATRO REAL con la música del VALS DEL CABALLERO DE GRACIA de Federico Chueca.

CORTA A:

**14. INT. TEATRO REAL. ESCENARIO. DÍA.**

En el escenario, la ORQUESTA y los ACTORES inician el último ensayo del VALS DEL CABALLERO DE GRACIA de Chueca.

El barítono ARTURO LARREA (60) se adelanta y comienza a cantar mientras la orquesta toca los primeros compases...

LARREA

*Caballero de Gracia me llaman y efectivamente soy así...*

**15. INT. TEATRO REAL. PASILLOS/PATIO DE BUTACAS. DÍA.**

ANTONIO se cruza por los pasillos con actores vestidos de época, músicos afinando instrumentos, empleados del servicio de limpieza, de catering, de protocolo.

ANTONIO entra en el imponente patio de butacas. Revisa visualmente todo: los cámaras que cubren el evento, los cables lanzados hacia el exterior, los palcos, el escenario, el foso de la orquesta...

Dos PAREJAS DE GUARDIAS CIVILES inspeccionan los asientos con perros en busca de explosivos. Uno de ellos ve a ANTONIO y se cuadra. Los otros hacen lo mismo.

Bajo el manto imponente del VALS DEL CABALLERO DE GRACIA, ANTONIO ordena algo a los Guardias Civiles, que dejan lo que están haciendo para salir del patio de butacas.

ANTONIO sigue su camino, mientras ARTURO LARREA sigue cantando.

CORTA A:

**16. EXT. TEATRO REAL. ÓPERA. DÍA.**

En una pantalla gigante, vemos a ARTURO LARREA cantar. Varios OPERARIOS hacen pruebas con cables.

El JEFE TÉCNICO mira la pantalla.

JEFE TÉCNICO

*(a los Operarios)*

¡Vale!

El concierto será retransmitido en directo y a través de la pantalla gigante ubicada en la plaza de Ópera, todavía medio vacía.

El JEFE TÉCNICO se dirige hacia una unidad móvil de TV ubicada a las puertas del Teatro Real.

**17. INT. UNIDAD MÓVIL. DÍA.**

El JEFE TÉCNICO entra en la unidad móvil.

En su interior, la periodista ESTEFANÍA DE LOS SANTOS (37) prepara la retransmisión del concierto frente a varias pantallas. Un equipo de cuatro personas la acompaña.

A través de los monitores de la Unidad móvil, vemos el interior del Teatro desde todos los ángulos. Una cámara hace zoom sobre ARTURO LARREA, que continúa su interpretación de Caballero de Gracia.

ESTEFANÍA revisa el guion.

La REALIZADORA (34) coordina la posición de los cámaras.

REALIZADORA (OFF)

Paco, máquina, ábreme más el plano  
sobre el cantante.

El móvil de Estefanía suena. Es Twitter. Un mensaje del  
Presidente Castro:

*"Por el bien de los ciudadanos de este país, el repertorio  
y los actores del "Teatro Real" deberían cambiar cuanto  
antes."*

La puerta de la unidad móvil se abre. Un CÁMARA ENG se  
asoma.

CÁMARA ENG

Estefanía, cuando quieras.

ESTEFANÍA

*(levantándose, a Realizadora)*  
Me da que hoy va a ser más  
interesante mirar al palco que al  
escenario.

REALIZADORA

¿Qué pasa? ¿Se va a liar gorda?

**18. EXT. TEATRO REAL. ÓPERA. DÍA.**

ESTEFANÍA se prepara para una conexión en directo. Se asoma  
al exterior de la unidad móvil. En la plaza de Ópera,  
aparece un grupo nutrido con banderas republicanas.

ESTEFANÍA

Bastante, se va a liar bastante.

**SI DESEA LEER MÁS,  
PÓNGASE EN CONTACTO CON**

**ALFONSO SANTOS GARGALLO  
(TEL. +34 609027428)**