

SEMILLA NEGRA

Guion cinematográfico de
Alfonso Santos Gargallo

02/09/15

1. EXT. APARTAMENTO DEL APOLO. TERRAZA. AMANECER.

Suena *Semilla negra* de Radio Futura.

ARTURO VELÁZQUEZ (40 años), desnudo, en la terraza de su apartamento en las laderas del Apolo, observa el amanecer sobre el mar y la ciudad de Veralia, una bella ciudad con el aire europeo de San Sebastián y el tamaño y la luz de San Francisco.

Futurista y luminosa. Una hilera de drones atraviesa el cielo como una bandada de pájaros. Neones en las fachadas muestran publicidad constantemente.

Una MUJER DESNUDA 1 llega por detrás y abraza a ARTURO.

ARTURO (OVER)

Desde los veinticuatro viví así.
Quince años. Durante quince años, me dediqué básicamente a hacer dinero y disfrutar de la vida.

Aparece otra MUJER DESNUDA 2, que se une a la pareja cogiéndose de las manos. En sus ombligos lucen dos piercings idénticos de color rojo. Empiezan a besarse.

ARTURO (OVER)

El botón anticonceptivo me hizo rico porque las mujeres querían vivir como hombres, follar como hombres, trabajar como hombres. Y eso pasaba por no tener niños...

Detrás del trío, varios INVITADOS SEMIDESNUDOS salen perezosamente a la terraza. Dos MAYORDOMOS asisten a la escena.

CORTA A:

2. INT. HABITACIÓN DE JIMENA. DÍA.

JIMENA (15) se despierta en su cama. Nota algo raro bajo las sábanas.

Descubre con miedo el pubis lleno de sangre.

ARTURO (OVER)

...algo que podía suceder desde su primera regla.

JIMENA

(asustada)

¡Mamá!

3. INT/EXT. CLÍNICA DE SEMINAL HAUS. DÍA.

JIMENA (15), acompañada por la MADRE, entra en una clínica de Seminal Haus.

ARTURO (OVER)

Fundé la primera clínica de Seminal Haus con veinticinco años. Ahora tengo 12 clínicas por todo el país y tres cientos empleados. El año pasado implantamos 20.000 botones.

4. INT. HABITACIÓN DE SEMINAL HAUS. DÍA.

JIMENA se desnuda y se tumba en la camilla de un quirófano.

ARTURO aparece con bata blanca junto a dos enfermeras y un auxiliar.

En sus manos, una sonda, un botón rojo y un tubito muy fino. Arturo hace una incisión sobre su vientre y la niña da un respingo con una expresión entre el dolor y el placer contenido.

ARTURO (OVER)

Eficaz, permanente, discreto, el botón anticonceptivo es la llave mágica que les permite olvidarse de píldoras y condones y disfrutar de una intensa vida sexual hasta que el instinto de la maternidad llegue a sus cuerpos.

5. EXT. PATIO DE COLEGIO. DÍA.

JIMENA aparece en el colegio y se encuentra con sus AMIGAS.

Se levanta la camisa blanca del uniforme y les enseña orgullosa el botón anticonceptivo de su vientre.

Las AMIGAS hacen lo mismo, se levantan la camisa y lo enseñan.

6. INT. AUTOMÓVIL. DÍA.

JIMENA haciendo el amor en un BMW con CHICO 1.

7. EXT. ÁRBOL EN UN BOSQUE. DÍA.

JIMENA apoyada en un árbol haciendo el amor con CHICO 2.

8. INT. HABITACIÓN DE JIMENA. DÍA.

JIMENA haciéndolo en casa de sus padres con CHICO 3.

Se oye la puerta de la calle.

MADRE (OFF)

¿Jimena? Ya hemos llegado.

JIMENA

¿Te has corrido?

El CHICO 3 asiente y ella sonríe.

ARTURO (OVER)

Y no había mujer que no se sintiera enormemente agradecida y quisiera demostrármelo.

9. INT. HABITACIÓN DE SEMINAL HAUS. DÍA.

JIMENA (20) tumbada en la camilla es explorada por ARTURO. JIMENA le agarra sensualmente del brazo y se cruzan dos miradas de deseo.

10. EXT. APARTAMENTO DEL APOLO. DORMITORIO. TARDE.

ARTURO y JIMENA hacen el amor. JIMENA domina a ARTURO.

ARTURO (OVER)

Les estaba dando la libertad absoluta, el control de sus vidas.

11. INT. CLÍNICA DE SEMINAL HAUS. DÍA.

ARTURO, vestido con una bata blanca sobre un traje, entra en una consulta de Seminal Haus.

Saluda con dos besos a JIMENA (30) y al CHICO 3 (30). Se sientan y se cogen de la mano mientras Arturo sonríe.

ARTURO

Llegó la hora de la familia, ¿no?

12. INT. HABITACIÓN DE SEMINAL HAUS. DÍA.

JIMENA (30) está tumbada en la misma camilla que JIMENA (15), esta vez con el botón adornando el vientre, y a ARTURO con sus ENFERMERAS, preparado para quitárselo.

ARTURO (OVER)

Y cuando encontraban al hombre adecuado, allí estaba yo para devolverles la fertilidad.

El botón, rojizo aún por la sangre, queda culebreando en una batea de acero como un espermatozoide.

ARTURO (OVER)

¿Por qué ocurrió entonces lo que ocurrió? ¿Por qué los que me adoraron durante años quisieron

acabar conmigo de un día para otro?
 Porque estaba equivocado. Pensaba
 que lo controlaba todo, que mi vida
 tenía una guía y sentido, y era
 falso. Ese fue mi error, creer que
 yo era el dueño de mi existencia.

CORTA A:

13. EXT. APARTAMENTO DEL APOLO. TERRAZA. AMANECER.

ARTURO continúa besándose con las MUJERES DESNUDAS. Sale el sol por el horizonte. Un rayo de sol ilumina el trío en la terraza.

De la terraza sale una pequeña pasarela sin barandilla.

Dejan de besarse y se miran. La MUJER DESNUDA 1 se suelta y camina hacia la pasarela. Empieza a correr y salta al vacío.

Detrás de ella, la MUJER DESNUDA 2 hace lo mismo. Corre hacia el final de la pasarela y salta.

ARTURO las mira con asombro.

CORTA A:

14. EXT. PISCINA APARTAMENTO APOLO. DÍA.

La CHICA DESNUDA 2 vuela y entra en una piscina a unos tres metros de la terraza, donde le espera la CHICA DESNUDA 1.

ARTURO mira el final de la terraza. A cámara lenta hace lo mismo que sus compañeras. Corre y salta al vacío, con los brazos abiertos y los ojos cerrados.

La imagen se detiene componiendo una fotografía icónica, perfecta, de Arturo y sus amantes. Arturo suspendido en el aire, entre el cielo y el mar, con dos mujeres esperándole en el agua y otras dos a bordo, observado por los MAYORDOMOS y los INVITADOS SEMIDESNUDOS.¹

RÓTULO:

SEMILLA NEGRA

SI DESEA CONTINUAR LEYENDO, PÓNGASE EN CONTACTO CON ALFONSO SANTOS GARGALLO (TEL. +34 609027428)

¹ La imagen, tomada por el periodista y fotógrafo Lenny Man, fue portada del Paris, la revista de crónica social y rosa más importante de Verolia. A lo largo de la película, veremos esta imagen como un cuadro en diversos lugares y en diferentes versiones, como un leit motiv no subrayado de la tragedia que vivirá el protagonista.

