

EL MISTERIO DE ORIÓN

Guion cinematográfico de
Alfonso Santos Gargallo

13/08/17

PLANO CENITAL DESIERTO CON CAMELLOS.

1. INT/EXT. COCHE EN DESIERTO BLANCO. ATARDECER.

Varios camellos en medio del desierto. Uno de ellos escucha el ruido de un motor y gira la cabeza.

DESIERTO BLANCO
EGIPTO
2017

Por una carretera desierta, un Ford Ka descapotable circula a gran velocidad.

MANUELA (33, sofisticada, trendy, gafas de sol) conduce. A su lado va ENEKO (26, modelo, estiloso, simple), su novio.

ENEKO

¿Cómo se llama el guía?

MANUELA

No, sé, Hasim, creo.

ENEKO

Yo lo que espero es que no pase nada.

MANUELA

Me ha dicho Inma que no es un guía cualquiera... este tío es como un chamán... te hace viajar a otra dimensión.

ENEKO

Eso espero. Porque lo que estamos haciendo es ilegal. Y aquí te meten en la cárcel por menos de nada.

MANUELA

Eneko, todos cobran, todos lo saben. No va a pasar nada.

Manuela se calla. Algo llama la atención en el horizonte.

MANUELA

Guau, qué pasada, Enekitito.

Al fondo, aparecen las pirámides de Giza. Manuela saca el móvil.

MANUELA

Anda, hazme una foto.

Eneko coge el móvil y enfoca de perfil a Manuela.

MANUELA

No, hombre, desde atrás, que se vean las pirámides. Y que se te vea a ti también.

Eneko entonces, aleja el brazo con el móvil en la mano.

ENEKO

¿Preparada?

Manuela se gira levemente y levanta un brazo en señal de júbilo, mientras grita.

MANUELA

¡¡¡Egipto!!!

Eneko dispara.

2. EXT. ALREDEDORES DE GIZA. ATARDECER.

El coche se aleja hacia las pirámides.

3. EXT. PIRÁMIDES DE GIZA. ATARDECER.

Manuela compra una figurita de Orisis, Isis y Horus en uno de los puestos de souvenirs que hay cerca de la pirámide.
[RÉPLICA DE LA QUE SE ENCUENTRA EN EL MUSEO DE BERLÍN]

ENEKO llama a MANUELA.

MANUELA

¿Cuánto es?

ENEKO

Manu, Manu!

Manuela paga al vendedor y coge la figura.

Manuela se encuentra con Eneko. Detrás de él, el GUÍA (48, árabe, con turbante y chilaba) saluda fríamente a Manuela.

GUÍA

Buenas tardes. Por favor, vengan conmigo.

Manuela y Eneko le siguen mientras el guía se aleja de las pirámides. No entienden nada, pero tampoco preguntan.

4. EXT. ALREDEDORES PIRÁMIDES DE GIZA. ATARDECER.

Cuando se han alejado unos cientos de metros de las pirámides, el guía se detiene y se da la vuelta.

Manuela y Eneko se dan la vuelta.

Una vista imponente de las pirámides, perfectamente alineadas.

El guía se sienta. Eneko y Manu hacen lo mismo.

Ante el silencio del guía, Eneko y Manu se miran sin saber qué decir.

MANU

¿Y ahora?

GUÍA

Ahora hay que esperar.

5. EXT. ALREDEDORES PIRÁMIDES DE GIZA. NOCHE.

Ha pasado el tiempo. Manu se ha quedado dormida. Eneko la despierta. Manu alza la vista.

Ante ella un cielo impresionantemente estrellado. Una Vía Láctea nítida. Nebulosas radiantes. Es un cielo mágico, con vida propia.

El guía abre su bolso y saca una especie de carta grande, que despliega y apoya en el suelo.

GUÍA

Los turistas como ustedes vienen a ver las pirámides, pero ninguno es capaz de verlas de verdad. Su verdad es su misterio. Y un misterio es un misterio. No se explica, se ve.

(pausa)

Para verlo, no deben mirar las piedras, deben mirar al cielo.

(señalando tres estrellas en el horizonte)

¿Ven esas tres estrellas alineadas? Son el cinturón de Orión. Para los antiguos egipcios, la reencarnación de Osiris, el padre de todos los dioses.

(pausa)

Miren ahora las pirámides. ¿Por qué no están alineadas perfectamente? ¿Por qué la tercera es más pequeña que las otras?

Eneko mira a Manuela en busca de respuesta. Manuela mira las pirámides intentando comprender el misterio.

MANUELA

Porque son el cinturón de Orión...

El guía asiente. Saca un mapa de la bóveda celeste. Señala las tres estrellas de Orión.

GUÍA

(señalando Orión)

Estas son las tres pirámides de Giza.

(señalando Leo)

Esta es la esfinge mirando hacia el este la salida del sol.

(señalando la vía Láctea)

¿Y esto qué es?

Manuela piensa.

ENEKO

Eso es la Vía Láctea, ¿no?

MANUELA

El Nilo.

GUÍA

Exacto. Los que construyeron las pirámides quisieron traer el orden del cosmos al caos de la Tierra. Las pirámides son, pues, la puerta a la paz del alma. Hoy ustedes van a tocar esa puerta.

El guía camina hacia las pirámides.

MANUELA ha quedado impresionada por la explicación del guía. ENEKO le pide que no se retrase.

6. EXT. PIRÁMIDE DE KEOPS. DÍA.

MANUELA parece afectada. Empieza a subir las piedras de la pirámide, apremiados por el guía, varios metros más arriba.

En medio de la pirámide, dos focos avisan de la presencia de la pareja de VIGILANTES de la entrada principal.

7. EXT. ENTRADA PIRÁMIDE DE KEOPS. DÍA.

Manuela y Eneko llegan hasta la entrada. Allí les esperan el guía y los dos vigilantes.

GUÍA

Son 200 euros.

ENEKO

Pero ya le hemos pagado.

GUÍA

Es para ellos. Para que no haya problemas.

Manuela y Eneko se miran. Manuela va a decir algo. Sin esperar que Manuela diga nada, Eneko saca de la cartera un billete de 200 euros y se lo da al guía.

ENEKO

¡Cómo se nota que sois moros!

GUÍA

Está completamente prohibido hacer fotografías ni vídeos, ¿entendido?

El vigilante abre el candado y una verja se abre. El guía les da a Manuela y Eneko dos linternas con un cordel para que se las pasen por el cuello.

GUÍA

Les puede parecer un poco claustrofóbico, pero no han de tener miedo. Confíen en la pirámide. Adelante.

MANUELA

No voy a entrar.

ENEKO

¿Cómo? Acabo de pagar.

MANUELA

Entra tú, yo te espero.

ENEKO

Pero es nuestro último día. Te quedarás sin verla.

MANUELA

Me da igual.

ENEKO

¿Cómo que te da igual? No te entiendo.

MANUELA

Que me da igual.

ENEKO

Pero Manu, fuiste tú la que te
empeñaste en ver las pirámides de
noche.

MANUELA

Ya lo sé, pero no quiero.

ENEKO

Pero ¿por qué?

MANUELA

Porque no me apetece, no me
encuentro bien.

ENEKO

¿Qué es? ¿La regla?

MANUELA

Joder, Eneko, ya vale. No me
encuentro bien.

ENEKO

Entonces vamos al hospital.

MANUELA

No hace falta.

ENEKO

Es que no lo entiendo, hemos venido
aquí de noche, que está prohibido, y
ahora resulta...

GUÍA

No podemos tardar mucho en entrar.
El camino es largo.

MANUELA

¡Está bien! Venga, vamos a bajar.

ENEKO

¿Estás segura?

MANUELA

¡Que sí!

Los guías se sonríen.

8. INT. TÚNEL PIRÁMIDE KEOPS. NOCHE.

Manuela da un paso y entra delante de Eneko. El pasadizo es estrecho y hay que ir agachado.

Avanzan varios metros. El túnel es largo. Manuela pierde la concentración y se golpea con el techo.

ENEKO

¿Estás bien?

El túnel no parece tener fin. El esfuerzo se nota y Manuela empieza a jadear.

Transcurridos 30 metros, Manuela se para, jadeante y sudorosa. Parece que le falta el aire.

GUÍA

Alé, no se detengan.

ENEKO

¿Estás bien?

MANUELA

Sí, sí.

Manuela se levanta y sigue bajando escalones. Finalmente, llegan a otra galería que sube.

GUÍA

Ahora hay que ir para arriba.

Manuela camina, pero respira como si corriera a toda velocidad.

9. INT. CÁMARA DEL REY PIRÁMIDE KEOPS. NOCHE.

Finalmente, llegan a una estancia de techos altos, la cámara del Rey.

GUÍA

Ya hemos llegado.

Manuela está asfixiada, como si hubiese hecho un sprint. Se sienta en el suelo a descansar.

Tanto Manuel como el guía le preguntan qué tal se encuentra.

MANUELA

Bien, bien... aquí no hay mucho aire, ¿no?

GUÍA

Puede estar enrarecido, pero la cámara no es estanca, hay el mismo aire que fuera.

ENEKO

Yo respiro bien.

Manuela poco a poco se repone de la fatiga. Se sienta.

MANUELA

Estoy bien, estoy bien.

Respira con profundidad.

GUÍA

Ahora les voy a pedir que apaguen las luces.

MANUELA

¿Para qué?

GUÍA

Quiero enseñarles una cosa.

MANUELA

¿Con la luz apagada?

ENEKO

Joder, Manu, que no va a salir el Faraón.

El guía apaga la luz. Durante unos segundos nadie dice nada, nadie hace nada. Después, el guía toma la palabra.

GUÍA

Nos encontramos en la vertical de la pirámide, justo en el centro geográfico de la pirámide. Aquí fue enterrado el Faraón para alcanzar el cielo.

10. EXT. PIRÁMIDE DE KEOPS. NOCHE.

Los vigilantes del guía suben por las caras de la pirámide y llegan hasta dos agujeros. Oyen un golpe de tambor, luego otro.

11. INT. CÁMARA DEL REY PIRÁMIDE KEOPS. NOCHE.

En el interior de la cámara se oye otro golpe de tambor. Al cuarto golpe, entran dos haces de luz por las cámaras de ventilación que iluminan el centro de la cámara.

12. EXT. PIRÁMIDE DE KEOPS. NOCHE.

Los vigilantes sostienen dos focos encendidos.

13. INT. CÁMARA DEL REY PIRÁMIDE KEOPS. NOCHE.

El guía enciende un tercer foco que ilumina el impresionante techo y el nicho donde se ubicaba el sarcófago del Faraón.

Manuela empieza a hiperventilar de nuevo. Empieza a marearse, pierde el equilibrio, se trastabilla y se golpea contra uno de los muros de piedra, cayendo redonda al suelo.

Eneko corre hacia ella. Enciende la linterna.

ENEKO

¡Manuela, Manuela, Manuela!

14. INT. TÚNEL PIRÁMIDE KEOPS. NOCHE.

El guía y Eneko avanzan por el túnel a duras penas, llevando a Manuela agarrada por brazos y piernas. Son ahora ellos los que resoplan por el esfuerzo.

ENEKO

Hostia, ¿cuánto queda?

GUÍA

Queda subir. Tranquilo, el hospital está cerca. No problema. No problema.

ENEKO

Manuela, Manuela, no te mueras, por favor. No te mueras.

El guía y Eneko pierden fuelle. Cada vez les cuesta más y avanzan más lento. Eneko se detiene. Le toma el pulso.

ENEKO

Manuela, no te mueras, Manuela, no te mueras.

Retoman el paso y se alejan por el túnel hacia la salida.

15. EXT. ENTRADA PIRÁMIDE DE KEOPS. DÍA.

Salen de la pirámide. El guía da tres gritos llamando a los vigilantes. Los vigilantes se acercan y cogen el cuerpo en volandas y lo bajan hasta la explanada de la pirámide.

Dejan el cuerpo en el suelo.

ENEKO

Llévanos al hospital, rápido.

GUÍA

No puedes decir de dónde venís.

ENEKO

Sí, sí, entiendo. Pero me tienes que llevar, yo no sé ir.

GUÍA

Yo soy amigo, nada más. Entendido. Somos amigos de España.

ENEKO

Que sí, joder.

Entonces se oye un gemido de Manuela.

ENEKO

Manuela, Manuela, ¿estás bien?

Manuela abre los ojos y ve las estrellas del cielo y el perfil de la pirámide y de Eneko.

MANUELA

¿Qué ha pasado?

Eneko se sienta a su lado, aliviado por su recuperación.

ENEKO

No sé, te desmayaste.

GUÍA

Fue el misterio de Orión.

RÓTULO:

EL MISTERIO DE ORIÓN

CRÉDITOS SOBRE GRABADOS EGIPCIOS.

**SI DESEA LEER MÁS, PÓNGASE EN CONTACTO CON ALFONSO SANTOS
GARGALLO (TEL. +34 609027428)**