

LO MALO DE LLAMARSE JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ

Guión cinematográfico de
Alfonso Santos Gargallo

01/08/16

1. EXT. SALA DE CINE. DÍA.

Fachada de un emblemático cine de Madrid. En un gran cartel de cine un hombre (50) con corona y cetro y sentado en un inodoro sonrío al público. Su título: EL TRONO DE PELAYO.

Por la calle, pasean anónimos ciudadanos camino del trabajo.

Uno de ellos es JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ (41, el Alfredo Landa del siglo XXI con traje y corbata). Camina con un regalo envuelto en una elegante bolsa con un lazo.

JOSÉ LUIS entra en la sala de cine.

2. INT. SALA DE CINE. DÍA.

La sala de cine no es una sala de cine, sino el almacén de Saneamientos Pelayo, una enorme tienda de artículos de fontanería, pocería y baños, ubicado, eso sí, en un antiguo cine de Madrid.

Son las 9:56 de la mañana.

Los DEPENDIENTES terminan de prepararse para abrir sus puertas al público. A medida que salen de los vestuarios con el uniforme corporativo, saludan respetuosamente a JOSÉ LUIS, su director gerente.

De repente, aparece una de las dependientes, CARMELA (27, la hija del jefe, vulgar, atractiva).

CARMELA

¿Tiene un momento, Sr. Rodríguez?

Sin que le dé tiempo a reaccionar, JOSÉ LUIS es arrastrado por CARMELA hasta uno de los baños de la exposición, como si fuese el forillo de un gran teatro.

CARMELA

(señalando el regalo)

¿Es para mí?

JOSÉ LUIS

No, es para Lucía.

CARMELA

(molesta)

Hace mucho que no me regalas nada.
Voy a pensar que ya no me quieres.

JOSÉ LUIS

Por favor, aquí no.

CARMELA

Solo te pido que me des una muestra
de tu amor.

JOSÉ LUIS mira a CARMELA buscando la respuesta idónea.

JOSÉ LUIS

Te quiero mucho, mi amor.

CARMELA

¡Ves! ¡Ya no me quieres!

JOSÉ LUIS

Pero si te he dicho que te quiero.

CARMELA

Pero no como antes.

Pasa un EMPLEADO y JOSÉ LUIS baja la cabeza disimulando.

JOSÉ LUIS está a punto de abrir la boca para replicar a
CARMELA pero es demasiado tarde.

CARMELA

¡Ven aquí!

CARMELA se quita las bragas, le baja la cremallera del
pantalón a JOSÉ LUIS y lo empuja. JOSÉ LUIS cae dentro de
la bañera del expositor y se golpea la cabeza. CARMELA lo
monta y empieza a hacerle el amor.

JOSÉ LUIS

Estamos a punto de abrir, Carmela,
por Dios.

CARMELA cabalga sobre JOSÉ LUIS.

CARMELA

Calla y fóllame, maricón.

Al cabo de un rato, sin detenerse, CARMELA se pone seria.

CARMELA

¿Se puede saber qué es lo que
ocurre?

JOSÉ LUIS

Es que acabo de desayunar, tengo las
porras en la garganta.

CARMELA

Pero es que llevas un mes igual.

JOSÉ LUIS

Es el stress, mi vida, me presionáis todos mucho.

CARMELA se detiene.

CARMELA

¿Que yo te presiono?

JOSÉ LUIS

No, tú no, mi amor, es tu padre, mi ex mujer... La próxima semana cuando estemos en Lanzarote será distinto. Sentirás que estás con otra persona.

De repente, las luces de los almacenes se encienden. La tienda ha abierto. JOSÉ LUIS se levanta y termina de vestirse apresurado. Pasa un MOZO, que se dirige a JOSÉ LUIS como si no viese nada.

MOZO

Te estaba buscando el jefe.

JOSÉ LUIS coge las bragas de CARMELA y se las mete en el bolsillo de la americana.

JOSÉ LUIS

Luego hablamos.

CARMELA

Siempre dices lo mismo.

JOSÉ LUIS llega al vestíbulo de entrada, seguido por CARMELA. Allí está un grupito de tres OPERARIOS delante de una montaña de cajas de cartón de gran tamaño con un bidé dibujado en su cara frontal.

JOSÉ LUIS se acerca al SR. PELAYO (63, obeso, directo, el hombre del cartel de cine).

JOSÉ LUIS

Hombre, Rodríguez, ¿no sabía que te ibas a hacer las Américas?

JOSÉ LUIS

No, jefe, ¡qué cosas tiene!

SR. PELAYO

No, es que como ha pedido 200 bidés de color rosa, digo, igual va a

poner un puticlub en Las Vegas y no le vemos más el pelo.

JOSÉ LUIS

Sr. Pelayo, no recuerdo haber autorizado este pedido.

El Sr. Pelayo le enseña una nota firmada por él.

SR. PELAYO

Mira, tú que sabes leer, ¿qué pone aquí?

(pausa)

Léelo, léelo para que se enteren estos analfabetos.

JOSÉ LUIS

José Luis Rodríguez.

SR. PELAYO

¿Y dígame, señor Rodríguez, qué salida pensaba darles? Porque si no lo sabe, ¡en España la gente ya no se lava el culo!

JOSÉ LUIS

Lo siento, de veras. Confundí la referencia. Últimamente tengo muchas cosas en la cabeza.

SR. PELAYO

¿El qué? ¿Un tumor?

(pausa)

¿Cuándo se coge las vacaciones?

JOSÉ LUIS

La próxima semana.

SR. PELAYO

Pues tiene cinco días para colocar esta mierda o no se va a ningún lado, ¿me oye?

El SR. PELAYO se va. CARMELA está a punto de saltar al cuello de JOSÉ LUIS.

CARMELA

¡José Luis!

CRÉDITO:

LO MALO DE LLAMARSE JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ

CORTA A:

3. INT/EXT. COCHE POR CALLES DE MADRID. DÍA.

José Luis conduce con el regalo en el asiento del copiloto mientras oye al ex presidente Zapatero hablar por la radio.

4. EXT. CLUB DE GOLF. DÍA.

JOSÉ LUIS llega en un BMW bastante viejo al lujoso restaurante de un club de golf. Se baja del coche con el regalo en la mano y entra en el restaurante.

5. INT. RESTAURANTE CLUB DE GOLF. DÍA.

Algo nervioso, JOSÉ LUIS se anuncia al maître:

JOSÉ LUIS

Tenía una reserva... a nombre de Ana Díaz de Guereñu.

MAITRE

Sí, acompáñeme, le están esperando.

Ha quedado a comer con ANA (38), su ex mujer. Ejecutiva por fuera, choni por dentro, es un Frankenstein de Alicia Koplowich y Belén Esteban que vive felizmente en La Moraleja con RICARDO, un constructor al estilo Jesús Gil.

JOSÉ LUIS

Perdona el retraso.

ANA

(con una copa en la mano)
No pasa nada, aproveché para entonarme.

(señalando el paquete)
¿Y eso? ¿Me traes un regalo?

JOSÉ LUIS

No, es para Lucía, por su cumpleaños.

ANA

Pero si fue en Navidad.

JOSÉ LUIS

Ya, bueno, es que no pude comprarle nada.

ANA

Lleva unos días un poco volcánicos.
Dice que se quiere hacer un tatuaje
y ya le he dicho que ni hablar, así
que ni se te ocurra decirle que te
parece bien...

JOSÉ LUIS

Ya sabes que a mí los tatuajes no me
gustan.

ANA

Bueno, ¿y cómo es que te has animado
a invitarme a comer?

JOSÉ LUIS

Pues quería hablarte de Lucía. Ya sé
que no me he ocupado mucho de ella
en estos años...

ANA

Tampoco ha hecho falta.

JOSÉ LUIS

Ya, bueno, a ti no, pero sé que a
Lucía sí le he faltado...

ANA

A Lucía no le faltado de nada. Ha
tenido su British, su esquí en
Baqueira...

JOSÉ LUIS

Pero no todo es dinero...

ANA

Sí, ya sé que para ti el dinero es
lo de menos.

JOSÉ LUIS

Me gustaría resarciros por todos
estos años en que no he estado...

ANA

A ver, José Luis, yo estoy resarcida
de todo. No me debes nada.

JOSÉ LUIS

Bueno, a la niña. Quiero pasar más
tiempo con ella.

ANA

(como si fuese una obviedad)
Puedes verla cuando quieras.

JOSÉ LUIS

No me entiendes, quiero la custodia compartida.

ANA abre mucho los ojos, como si se le fuesen a salir de las órbitas.

ANA

¿A qué viene eso? ¿Tu madre está enferma?

JOSÉ LUIS

No.

ANA

¿Has vuelto a misa?

JOSÉ LUIS

No, simplemente quiero hacerme cargo de ella.

ANA

Tú no puedes hacerte cargo ni de un hámster. Acuérdate cuando Lucía casi se muere por comer carabineros...

JOSÉ LUIS

Lucía era alérgica a las gambas.

ANA

Sí, pero estarás de acuerdo en que se parecen mucho, ¿no? ¿Y cuando tuve que ir a buscarla al after aquel de mala muerte porque te olvidaste de ella?

JOSÉ LUIS

Me echaron algo en la bebida.

ANA

La niña está viva de milagro, José Luis. Cómprale una tablet, llévala a Faunia, pero de verdad, no te metas en camisa de once varas, que para eso ya está Ricardo.

JOSÉ LUIS

Ricardo no es su padre.

ANA

Que la niña sea tuya no significa que seas su padre.

JOSÉ LUIS

Un juez no diría lo mismo.

Y con este directo en la mandíbula, JOSÉ LUIS consigue que ANA cambie de parecer.

ANA

Está bien, tú lo has querido, llévatela de vacaciones. Una semana. Con que no la violen me conformo. Tú mismo te vas a dar cuenta de que no puedes hacerte cargo de ella.

JOSÉ LUIS

Está bien. ¿Cuándo quieres que me la lleve? ¿En agosto?

ANA

En agosto nos vamos a Marbella.

JOSÉ LUIS

Pues en julio, entonces.

ANA

Se va a Edimburgo a estudiar inglés.

JOSÉ LUIS

¿Entonces, cuándo quieres que me la lleve?

ANA

(como si fuera obvio)

La próxima semana. Te la llevas la próxima semana.

JOSÉ LUIS

La próxima semana no puedo.

ANA

¿No tenías vacaciones?

JOSÉ LUIS

Sí, pero es que ya lo tengo todo cerrado.

ANA

¿Con la hija del pocero?

JOSÉ LUIS

Sí, con Carmela.

ANA

Pues así conoce a Lucía, que para eso es tu hija.

En ese momento llega una atractiva joven en bikini, recién salida de la piscina del club. Es LUCÍA (15, irónica, inteligente, alma loca y desinhibida).

LUCÍA le da dos besos a JOSÉ LUIS. Y ve el regalo que ha traído.

LUCÍA

Hola, papá... ¿Es para mí?

JOSÉ LUIS asiente y LUCÍA se pone a abrirlo.

ANA

Tu padre te tiene preparada una sorpresa que te vas a caer de culo.

LUCÍA abre la bolsa y descubre un vestido rojo de verano.

LUCÍA

¡Qué guay!

ANA

Te vas de vacaciones con él.

LUCÍA

¿Sí? ¡No me lo puedo creer! ¡Papi!
Ese es mi papi chulo.

Empapada, se lanza a abrazar al padre, resignado ante su destino.

CORTA A:

**SI DESEA CONTINUAR LEYENDO, PÓNGASE EN CONTACTO CON ALFONSO
SANTOS GARGALLO (TEL. +34 609027428)**